

KUN HUULET KOSKETTAA

san. MATTI LAASONEN

säv. BO SÖDERHOLM

Mun e - lä - mä - ni
mur-taa ra-jo- jaan, — se to-dek-si näinmuut-taa haa-vei- taan, — kun lä-hel-lä-ni tun-nen rak-kaim- man,
— sen ai - no-an oi - ke - an. — Kun sil-mä-si sä sul-jet hy-myil- len — ja tah-dot-et-tä
vie-lä suu - te - len, — näin tun-tee-ni mä sul-le o-soi- tan, — sen ai-no-an oi-ke an. — Kun huu-let
kos- ket - taa — ja-no-ten toi - si - aan, — mun sie-lus-sa pa- laa, — tu-li val-la-ten
mie- len. — Kun huu-let kos- ket - taa, — ym-mär-tää pal - jon — saan. — Näin kuis-kai-let

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. The score is divided into seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords such as Hm, Gmaj7, Em7, and F#7. The vocal line includes lyrics in Finnish. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef for the piano part and a single treble clef for the vocal part. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. The lyrics are in Finnish and describe a scene of a person touching lips, with a sense of longing and love.

sa- laa_ lau-seet rak-kau-den kie- len._

1. Kun suu-del-les-sa

2. Kun huu-let kos-ket - taa_ ja-no-ten toi - si - aan,_ mun sie-lus-sa

pa laa,_ tu-li val-la-ten mie- len._ Kun huu-let kos - ket - taa,_ ym-mär-tää

pal- jon_ saan._ Näin kuis-kai-let sa laa_ lau-seet rak-kau-den kie- len._ Näin kuis-kai-let

sa laa_ lau-seet rak-kau-den kie- len._ Kun huu-let kos - ket - taa._

2. *Kun suudella silmät sulkeutuu,
ne maailmaan niin uuteen avautuu.
Vain yhden sinne viedä haluan,
sen ainoan oikean.*